

LES BASES DU PROJET

- A) Les citations du monde
- B) Caractères et civilisations
- C) La lettre dans son espace
- D) La recherche graphique

A l'origine ce projet découle d'une passion pour l'écriture, la transcription, la mystère et le questionnement que pose un texte, mais surtout les textes et les écritures anciennes ; mais c'est la beauté de certaines de ces écritures qui en ait le moteur. Exemple : écriture précolombienne, écriture cunéiforme de Mésopotamie, écriture chinoise ;

Ce projet est le cheminement d'un tracé qui va de mes voyages (Maroc, Mexique) et de celui de ma formation graphique (décorateur lettre peinte, beaux arts de Montpellier diplômé de gravure et lithographie) .

La gravure m'ayant donné le sens de la minutie de la rigueur et de l'approche de l'œuvre écrite et gravée.

J'ai choisi la technique de la céramique comme moyen d'expression car elle est le support des écritures cunéiformes. J'ai appris celle-ci à Anduze à l'atelier des Cyclades avec Roland Zobel .je voulais donner à ce projet une connotation ancienne, apporter une part de mystère.

- A) J'ai voulu emmener par l'incrustation de citations sur l'art en général, une part de philosophie par le biais de caractères incompréhensibles au premier abord, mais qui une fois le regard posé et une ou deux clefs apportées peuvent être déchiffrées.
- B) Les alphabets créés sont influencés par une affinité plastique liée aux écritures anciennes ex : glyphes précolombiens, cunéiformes de Mésopotamie.
- C) Ce qui m'intéresse dans la lettre et l'écriture c'est l'espace qu'elle occupe aussi bien par les vides que par les pleins, les pleins et les déliés, la hauteur et la largeur, mais au-delà de ceci, c'est ensuite l'enchaînement entre les différentes lettres qui m'intéresse. Ceci de façon à rendre le texte comme un tout, comme une dentelle qui attirerait l'œil en première lecture et ensuite qui l'interpellerait comme un texte.
- D) Vient aussi la recherche de citations avec le texte en latin mais toujours en ayant soin de le rendre invisible au premier regard, chercher une organisation qui semble anarchique et qui en fait est liée par un fil conducteur bien organisé (ex : la calligraphie arabe) je mélange, j'enchaîne, je confonds et j'essaie de rester entre une lecture entre chien et loup quand le regard discerne mais là ou le doute subsiste.

J'ai aussi mêlé des matériaux comme le bois, l'ardoise, et le cuivre pour emmener un peu plus d'éclectisme à certaines pièces, ainsi que de l'émaillage traditionnel et du raku pour rendre certaines pièces plus précieuses. En fait je voulais que le premier regard du visiteur soit tourné vers le questionnement et que celui-ci fasse un petit pas en arrière dans le temps.